



Alto rendimiento, lentes Cinema Zoom de formato completo

Lentes ZEISS Cinema Zoom



Capturando el cine

Lentes ZEISS Cinema Zoom



// INSPIRACIÓN
HECHO POR ZEISS





Lentes Cinema Zoom de alto rendimiento que aprovechan al máximo cada momento

Los lentes ZEISS Cinema Zoom ofrecen una gran flexibilidad gracias a las monturas intercambiables, permitiéndole usarlos con una amplia gama de cámaras de varios fabricantes. Conforman una gran gama de zooms con apertura consistente de 2.9, buena nitidez, alto contraste, distorsión mínima y una imagen que combina con los lentes Cinema Primes de la más alta calidad incluyendo los lentes ZEISS / ARRI. Asequibles, flexibles y ofrecen el mejor rendimiento, los lentes ZEISS Cinema Zoom son un complemento invaluable para cualquier escenario cinematográfico.

Hecho en
Alemania



Flexibilidad absoluta

Los lentes ZEISS Cinema Zoom son tan versátiles como poderosos e incorporan características nunca antes vistas en este tipo de lentes. Son prácticos, compactos, listos para 8K y van más allá ya que incluso ofrecen cobertura de imagen completa (Full Frame). Con su longitud de zoom de 15-30, 28-80 y 700-200 mm, que te dan una amplia gama de opciones creativas.

Rendimiento realmente estelar

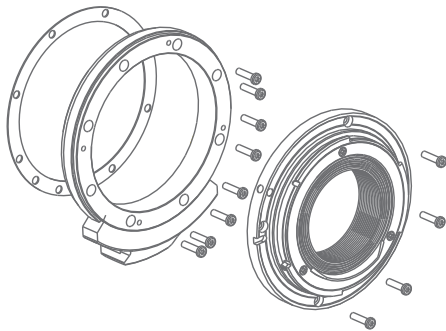
El tamaño y el peso de los lentes ZEISS Cinema Zoom hacen que los lentes sean perfectos. Los tres lentes de zoom combinan en el color, no solo entre sí; sino que también se adaptan perfectamente a todos los lentes ZEISS Cinema Prime, así como a los lentes ZEISS / ARRI Master Prime y ZEISS / ARRI Ultra Prime. Los lentes ZEISS Cinema Zoom son ideales para películas de gran calidad, largometrajes y documentales.



Aprende más en: <http://www.zeiss.com/cine/ims>

Versatilidad incomparable

Los lentes ZEISS Cinema Zoom son los primeros lentes zoom en el mundo diseñados para todo tipo de cámaras digitales de alta gama. La montura intercambiable garantiza una alta flexibilidad para su uso en el presente y en el futuro ante cualquier situación y para una amplia gama de plataformas de cámaras.



- Permite una mezcla de cámaras de cine profesional para una máxima flexibilidad en el escenario.
- Sin pérdida de calidad de imagen gracias al adaptador.
- Cinco monturas diferentes disponibles (PL, EF, F, MFT, y montura E).
- Montura de lentes intercambiable por el usuario.

Monturas de lentes intercambiables por el usuario



Montura EF



Montura MFT



Montura PL



Montura Nikon F



Montura Sony E



Rendimiento preparado para el futuro con cobertura de imagen completa

Los lentes ZEISS Cinema Zoom cuentan con una óptica exquisita en un paquete robusto y duradero, dos características que seguramente seguirán siendo deseables en las próximas décadas. Y gracias a sus monturas intercambiables, los lentes Cinema Zoom ofrecen la posibilidad de actualizarse a cualquier número de cámaras de cine existentes o futuras utilizando el mismo conjunto de lentes. Además, todos ellos cubren un formato de imagen completa sin viñetado.



- Cobertura de imagen completa (36 x 24 mm) para longitudes focales de 15 a 200 mm.
- Apertura homogénea de T2.9.
- Montura intercambiable.
- No hay cambio de enfoque visible mientras cambia la longitud focal.
- Carcasa robusta estilo cine.
- Sin focus breathing visible.
- Escalas de enfoque calibradas.
- Rotación de enfoque de casi 300 grados.
- Iris redondo para una apariencia natural.
- No hay rampa visible.

Efecto de sweet spot con sensores Super 35



Mira la familia de Cinema Zooms en acción a través de: <https://vimeo.com/169548698>

Calidad de imagen sin igual ¡Listo para cámaras de alta resolución!

Los lentes ZEISS Cinema Zoom están diseñados con ingeniería de precisión dentro de las tolerancias más ajustadas posibles. Esto le garantiza una excelente calidad de imagen con baja distorsión, alta resolución y una excelente reproducción de color para imágenes nítidas e impactantes.



- Excelente corrección de color.
- Gran supresión de los destellos mediante revestimiento antirreflejo. T*® y las trampas de luz internas.
- Baja distorsión.
- Reflejos fuera de foco redondeados.
- Igualación del color.

Alta resolución y contraste;
listo para el 8k y más allá

	Montura	Apertura	Longitud focal (Ancho/Largo)	Foco Mínimo ¹	Longitud ²	Diámetro frontal	Peso	Ángulo de Vista Horizontal	Ángulo de Vista Horizontal					
									Fotograma completo ³	APS-H ⁴	Super 35 ⁵	Normal 35 ⁶	APS-C ⁷	MFT ⁸
CZ.2 15 – 30 mm T2.9	PL, EF, F, E, MFT	T 2.9 a T 22	15 mm/ 30 mm	0,55 m 1'1"	198 mm 9.92"	114 mm 4.49"	2.6 kg 5.7 lbs	Ancho Largo	100° 62°	90° 54°	79° 46°	72° 41°	73° 42°	59° 33°
CZ.2 28 – 80 mm T2.9	PL, EF, F, E, MFT	T 2.9 a T 22	28 mm/ 80 mm	0,83 m 2'8"	196 mm 7.72"	95 mm 3.7"	2.5 kg 5.5 lbs	Ancho Largo	66° 25°	57° 21°	48° 18°	43° 16°	43° 16°	34° 12°
CZ.2 70 – 200 mm T2.9	PL, EF, F, E, MFT	T 2.9 to T 22	70 mm/ 200 mm	1,52m 5'	250 mm 9.84"	95 mm 3.7"	2.8 kg 6.2 lbs	Wide Long	29° 10°	24° 9°	20° 7°	18° 6°	18° 6°	14° 5°

¹ La distancia de Foco Mínimo se mide desde el plano de la imagen; ² Frente a la brida de la montura PL; ³ Ángulo de visión horizontal para una cámara de imagen completa (relación de aspecto 1:1.5, dimensiones 36 mm x 24 mm l 1,42" x 0,94"); ⁴ Ángulo de visión horizontal para una cámara APS-H (relación de aspecto 1:1.81, dimensiones 30,2 mm x 16,7 mm l 1,19" x 0,66"); ⁵ Ángulo de visión horizontal para una cámara ANSI Super 35 Silent (relación de aspecto 1:1.33, dimensiones 24,9 mm x 18,7 mm l 0,98" x 0,74"); ⁶ Ángulo de visión horizontal para una cámara Normal 35 Academy (relación de aspecto 1:1.37, dimensiones 22 mm x 16 mm l 0,87" x 0,63"); ⁷ Ángulo de visión horizontal para una cámara APS-C (relación de aspecto 1:1.50, dimensiones 22,3 mm x 14,9 mm l 0,88" x 0,59"); ⁸ Ángulo de visión horizontal para una cámara Micro 4/3 (MFT) (relación de aspecto 1:1.33, dimensiones 17,3 mm x 13 mm l 0,68" x 0,51"); x 13 mm / 0.68" x 0.51");

Carl Zeiss AG
Lentes de cámara
73446 Oberkochen
Alemania

www.zeiss.com/cine

LENSPIRE   

Únase a la comunidad de ZEISS
www.zeiss.com/photo/social