



Imágenes únicas para tu próxima obra maestra

Lentes ZEISS Supreme Prime



Abriendo nuevas dimensiones.

Lentes ZEISS Supreme Prime

// INSPIRATION
MADE BY ZEISS







Cobertura cinematográfica de gran formato y alta velocidad

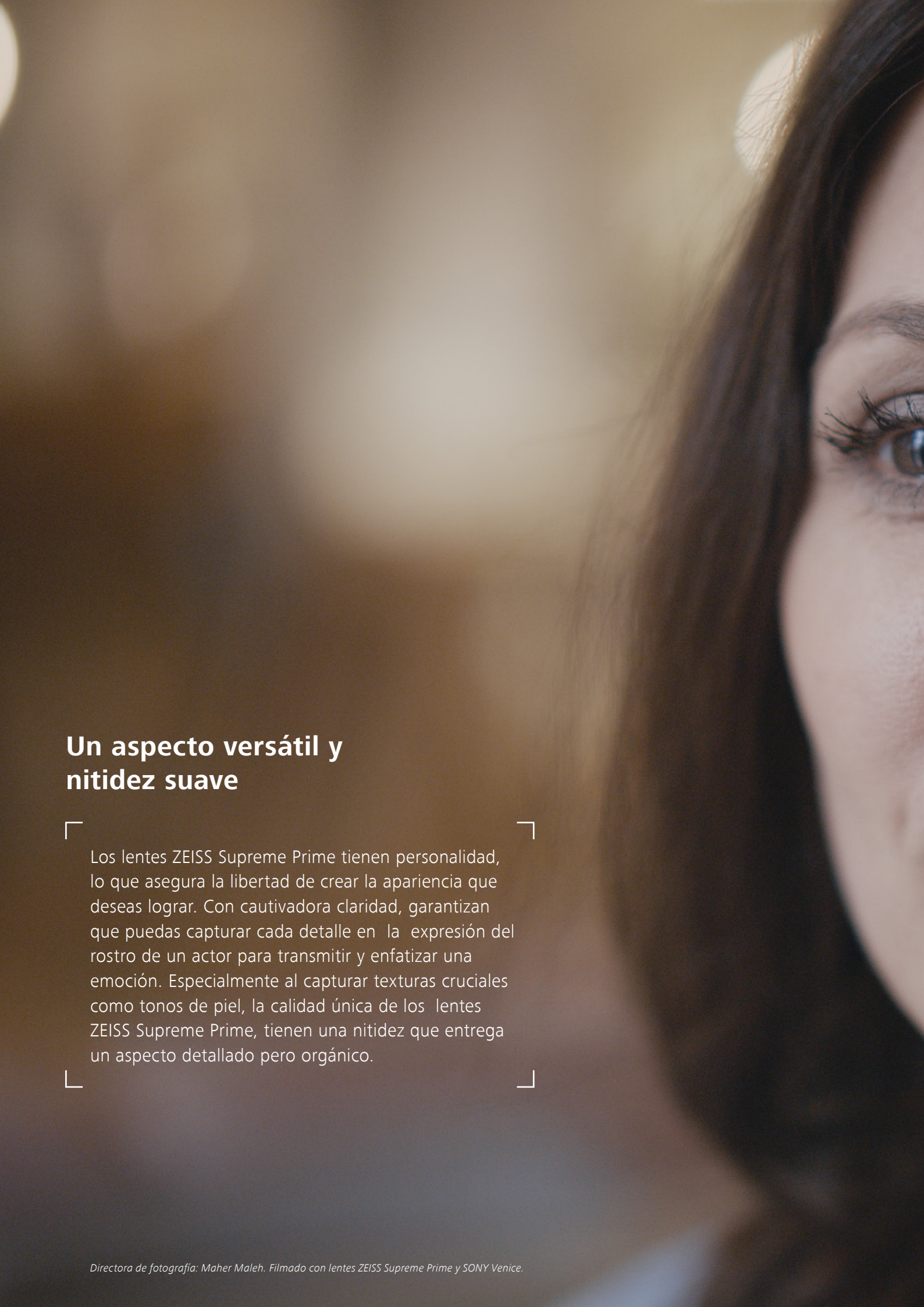
Los lentes ZEISS Supreme Prime están diseñados para cubrir sensores cinematográficos de gran formato, convirtiéndolos en la elección ideal para sistemas de cámaras actuales y futuros. En T1.5, los ZEISS Supreme Prime demuestran su insuperable calidad artesanal en difíciles entornos con poca luz. Dan al creador el control absoluto, revelando detalles sutilmente matizados en las sombras profundas y las altas luces brillantes.





Caída estética de enfoque y elegante bokeh

Una transición muy suave entre las zonas en foco y fuera de foco caracteriza la apariencia única de los lentes ZEISS Supreme Prime. Esto añade una textura más rica y mayor profundidad a la imagen. Los lentes están desarrollados para cinematografía digital moderna con ópticas de última generación y mejoras clave que facilitan el proceso HDR. Mantienen finamente ajustado el rango dinámico y los niveles de micro-contraste para resaltar detalles en las sombras y los tonos medios.



Un aspecto versátil y nitidez suave

Los lentes ZEISS Supreme Prime tienen personalidad, lo que asegura la libertad de crear la apariencia que deseas lograr. Con cautivadora claridad, garantizan que puedas capturar cada detalle en la expresión del rostro de un actor para transmitir y enfatizar una emoción. Especialmente al capturar texturas cruciales como tonos de piel, la calidad única de los lentes ZEISS Supreme Prime, tienen una nitidez que entrega un aspecto detallado pero orgánico.





Eficiencia y confiabilidad durante toda la producción

La tecnología ZEISS eXtended Data ofrece metadatos de la lente críticos para producciones con uso de efectos visuales y flujos de trabajo intensos en el set. Unifica dos tipos de datos: datos clave de la lente basados en el estándar abierto de */.i* Technology y compatible con un amplio rango de cámaras y accesorios, y además, datos de lentes específicos de ZEISS que contienen las características precisas de viñeteo y distorsión de los lentes. La información certera cuadro por cuadro sobre longitud focal, distancia focal, T-Stop y profundidad de campo, permite al asistente de cámara trabajar con más precisión y elimina las conjeturas para el DIT. Los datos específicos de Zeiss sobre distorsión y viñeteo, hacen que la filmación de cartas o graficas se vuelvan redundantes y se aceleren los compuestos e unión de fondos en postproducción.

* /.i es una marca registrada de Cooke Optics Limited, usada con permiso.
Conoce más sobre ZEISS eXtended Data en www.zeiss.com/cine/extendeddata

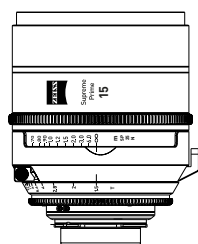


Llevando la consistencia al siguiente nivel

Lentes ZEISS Supreme Prime

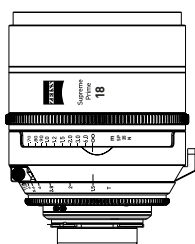
La consistencia es uno de los elementos clave ofrecido por los lentes ZEISS Supreme Prime. Esto significa consistencia en cobertura, color, apertura, tamaño, peso y ergonomía. Todos los lentes de la familia cubren sensores full-frame, e incluso más grandes con un círculo de imagen de 46.2 mm. Los lentes Supreme Prime igualan el color en todo el rango, y la mayoría cuenta con un rápido T-stop de T1.5. El pequeño diámetro frontal de 95 mm en casi todos los lentes

y el posicionamiento estandarizado de los aros de enfoque e iris en toda la familia, hace que los cambios de equipo sean rápidos y fáciles. El diseño compacto y ligero significa que disfrutarás de un manejo fácil y cómodo. La rotación ultra suave del enfoque de los lentes Supreme Prime, aún en temperaturas extremas, permite que los pequeños motores te garanticen una configuración fácil y agradable de usar.



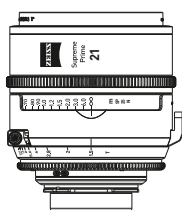
15 mm / T1.8

Lanzamiento 2020



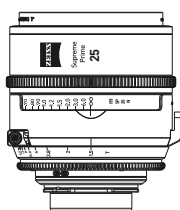
18 mm / T1.5

Lanzamiento 2020



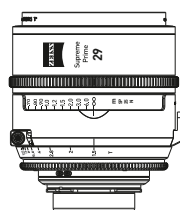
21 mm / T1.5

Lanzamiento 2019



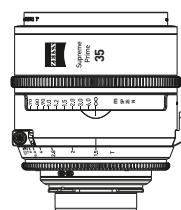
25 mm / T1.5

Lanzamiento 2018



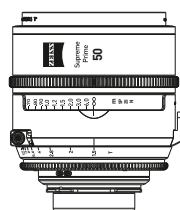
29 mm / T1.5

Lanzamiento 2018



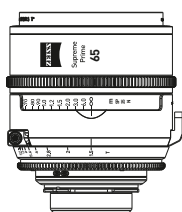
35 mm / T1.5

Lanzamiento 2018

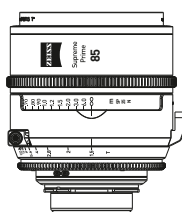


50 mm / T1.5

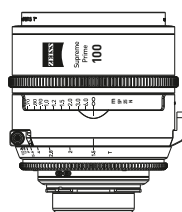
Lanzamiento 2018



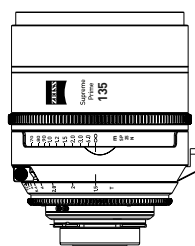
65 mm / T1.5
Lanzamiento 2019



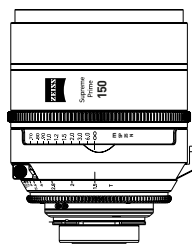
85 mm / T1.5
Lanzamiento 2018



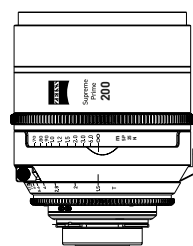
100 mm / T1.5
Lanzamiento 2018



135 mm / T1.5
Lanzamiento 2019



150 mm / T1.8
Lanzamiento 2019



200 mm / T2.1
Lanzamiento 2020



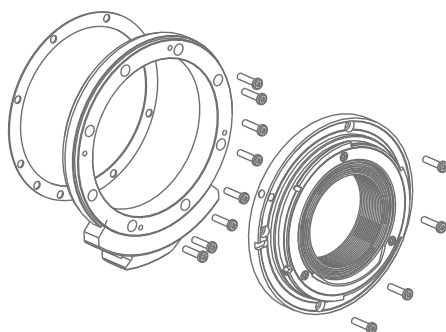
Más información en www.zeiss.com/cine/ims

Máxima flexibilidad

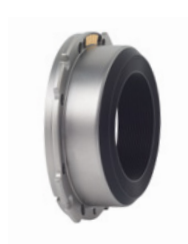
Sistema de montura intercambiable

Los lentes ZEISS Supreme Prime están equipados con un sistema de monturas intercambiables y fácil de operar. Permite cambiar rápidamente de montura PL a montura LPL o montura EF. Esta característica comprobada ofrece una gran flexibilidad y es una inversión a prueba de tiempo en el rápidamente cambiante mercado de cámaras de hoy. Cada una de las tres monturas tiene una interfaz eléctrica para transferir ZEISS eXtended Data a la cámara.

Monturas para lentes intercambiables por el usuario



- Permite una mezcla de cámaras de cine profesionales, para máxima flexibilidad en el set.
- Sin pérdida de calidad de imagen por soluciones con adaptador
- Tres monturas diferentes disponibles (PL, LPL y EF)



Montura PL para ZEISS eXtended Data



ARRI** Montura LPL para ZEISS eXtended Data



Canon* Montura EF para ZEISS eXtended Data

Datos técnicos

Lentes ZEISS Supreme Prime

	Lanzamiento	Apertura	Foco mínimo ¹	Longitud ²	Diámetro frontal	Peso	Ángulo de visión horizontal	
							Full-frame ³	Súper 35 ⁴
Supreme Prime 15 mm T1.8	2020	T1.8 a T22	por definir	por definir	114 mm / 4.5"	por definir	por definir	por definir
Supreme Prime 18 mm T1.5	2020	T1.5 a T22	por definir	por definir	114 mm / 4.5"	por definir	por definir	por definir
Supreme Prime 21 mm T1.5	2do trimestre 2019	T1.5 a T22	0.35 m / 13.7"	119 mm / 4.7"	95 mm / 3.7"	1.5 kg / 3.3 lb	79.5°	59.8°
Supreme Prime 25 mm T1.5	Mayo 2018	T1.5 a T22	0.26 m / 10"	119 mm / 4.7"	95 mm / 3.7"	1.42 kg / 3.13 lb	70.8°	52.3°
Supreme Prime 29 mm T1.5	Mayo 2018	T1.5 a T22	0.33 m / 13"	121 mm / 4.8"	95 mm / 3.7"	1.61 kg / 3.55 lb	64°	46.8°
Supreme Prime 35 mm T1.5	Mayo 2018	T1.5 a T22	0.32 m / 13"	119 mm / 4.7"	95 mm / 3.7"	1.40 kg / 3.09 lb	55°	39.6°
Supreme Prime 50 mm T1.5	Mayo 2018	T1.5 a T22	0.45 m / 18"	119 mm / 4.7"	95 mm / 3.7"	1.22 kg / 2.69 lb	39°	27.5°
Supreme Prime 65 mm T1.5	2do trimestre 2019	T1.5 a T22	0.6 m / 2'	121 mm / 4.8"	95 mm / 3.7"	1.63 kg / 3.59 lb	30.5°	21.3°
Supreme Prime 85 mm T1.5	Mayo 2018	T1.5 a T22	0.84 m / 2'9"	119 mm / 4.7"	95 mm / 3.7"	1.42 kg / 3.13 lb	24°	16.7°
Supreme Prime 100 mm T1.5	Diciembre 2018	T1.5 a T22	1.1 m / 3'9"	119 mm / 4.7"	95 mm / 3.7"	1.58 kg / 3.74 lb	20,4°	14,2°
Supreme Prime 135 mm T1.5	3er trimestre 2019	T1.5 a T22	1.35 m / 4'5"	146 mm / 5.7"	114 mm / 4.5"	2.1 kg / 5.4 lb	15.6°	10.9°
Supreme Prime 150 mm T1.8	4er trimestre 2019	T1.8 a T22	1.5 m / 4'11"	146 mm / 5.7"	114 mm / 4.5"	2.1 kg / 5.4 lb	13.7°	9.5°
Supreme Prime 200 mm T2.1	2020	T2.1 a T22	por definir	por definir	114 mm / 4.5"	por definir	por definir	por definir

¹ La distancia de foco mínimo se mide desde el plano de la imagen.

² Frente de la brida de montaje PL.

³ Ángulo de visión horizontal para una cámara full-frame (relación de aspecto 1:1.5, dimensiones 36 mm x 24 mm / 1.42" x 0.94")

⁴ Ángulo de visión horizontal para una cámara ANSI Super 35 Silent (relación de aspecto 1:1.33, dimensiones 24.9 mm x 18.7 mm / 0.98" x 0.74")

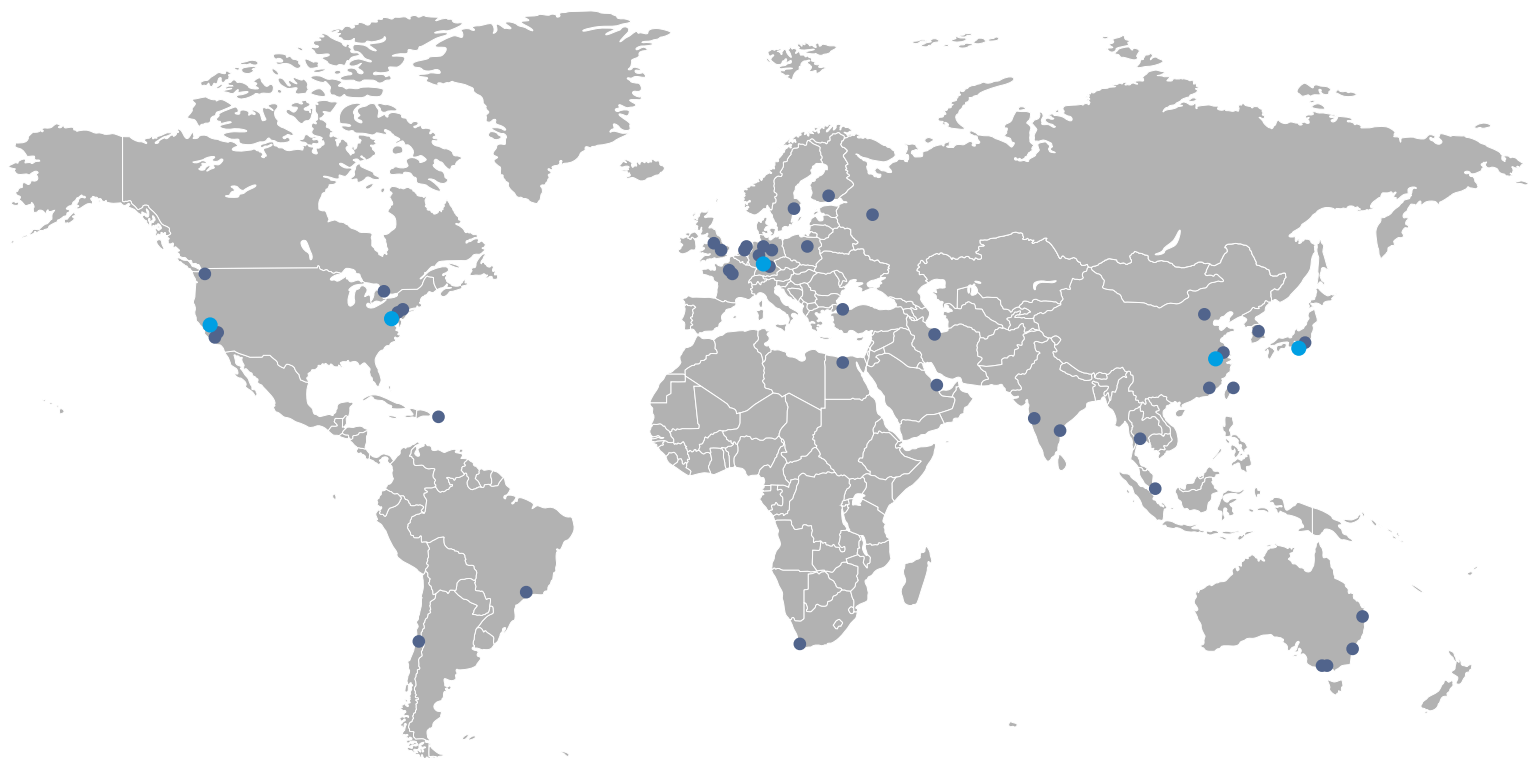
Manufactura alemana, uso y mantenimiento global

Fabricación y mantenimiento de lentes ZEISS para Cinematografía

Los lentes ZEISS para Cinematografía están diseñados y son fabricados en la oficina central de ZEISS en Oberkochen, Alemania. Los lentes se ensamblan manualmente y se graban con escalas graduadas individualmente. Tienen que cumplir con los requisitos de la más alta calidad y por ello se producen con tolerancias estrechas. Antes de salir de la fábrica, cada lente pasa por una estricta revisión final de calidad y limpieza para asegurar la calidad sin rival de los productos ZEISS.

Nuestros ingenieros han desarrollado todos los lentes ZEISS para Cinematografía con la meta de cumplir con los requisitos más exigentes en términos de resultados ópticos, ergonomía

y durabilidad. Además, la capacidad de mantenimiento es una prioridad principal en la etapas iniciales del proceso de desarrollo. Para mostrar a los socios y clientes lo fácil que es dar mantenimiento a las lentes ZEISS, ZEISS ofrece servicios de capacitación en servicio profesional. De esta forma, garantizamos servicios locales rápidos y eficientes para los usuarios de las lentes ZEISS donde sea necesario. Desde el lanzamiento de estas capacitaciones en servicio hace años, ZEISS ha construido una red global de servicio en los últimos años con estaciones de servicio autorizadas para dar mantenimiento de acuerdo con los estándares de fabricación en los Estados Unidos, Europa y Asia.



- Estaciones de servicio autorizadas
Ofrecen servicios de acuerdo con los estándares de fabricación
- Socios de negocio de ZEISS Nivel 4
Socios de negocios de ZEISS calificados que ofrecen ciertos trabajos de reparación para dar soporte local rápido



Convirtiendo imaginación en movimiento

Lentes ZEISS para Cinematografía

Mientras que los cineastas ponen atención a cada detalle de la imagen y de la historia, ZEISS pone atención a cada detalle de la fabricación de los lentes para apoyar al cineasta a darle vida a estas historias. Con más de cincuenta años de experiencia en lentes cinematográficas, los lentes de la marca ZEISS son conocidas por su calidad y confiabilidad, y ponemos toda nuestra pasión en la creación de ópticas que sirvan a las actividades artísticas de los cineastas.

Es su larga historia, ZEISS ha creado algunos de los productos más pioneros que la industria jamás ha visto: Las primeras ZEISS Super Speeds que siguen estando entre las lentes cinematográficas más queridas del medio. Los ARRI/ZEISS Ultra Primes, que han llegado a ser conocidas como los caballos de batalla de la industria. Las series de lentes ARRI/ZEISS Master Prime y ARRI/ZEISS Master Anamorphic, que son productos de excelencia en ingeniería. Y la tecnología eXtended Data que une la brecha entre producción y postproducción, una necesidad absoluta en el cine moderno.





Oscar en la categoría
Variable Prime Lenses
de Ciencia e Ingeniería



ZEISS Compact
Prime CP.2



ZEISS Lightweight
Zoom LWZ.3



ZEISS
Digi
Prime



ARRI/ZEISS
Master Prime

ZEISS Digi
Zoom
17-112 mm



ZEISS Cinema
Zoom CZ.2



ZEISS Supreme
Prime

1999 2000 2002 2004 2005 2006 2007 2009 2010 2012 2013 2014 2016 2017 2018

Adaptador para
lente ZEISS Cine
(angenieux)

ARRI/ZEISS
Ultra 16

ARRI/ZEISS
Master Zoom
16.5-110 mm

ARRI/ZEISS
Master Macro
100 mm

ZEISS
Compact
Prime

ZEISS Super
Tele Lens

ARRI/ZEISS
Master
Anamorphic

ZEISS Digi Diopter

ZEISS Digi Zoom
6-24 mm

Oscar en la categoría
de ARRI/ZEISS Master
Prime Lenses de Ciencia
e Ingeniería

ZEISS eXtended
Data Technology

ZEISS Compact Prime
CP.3 and CP.3 XD

Carl Zeiss AG

Productos de consumo
Carl-Zeiss-Strasse 22
73446 Oberkochen
Germany

www.zeiss.com/cine

LENSPIRE
Cinematography



Forma parte de la comunidad ZEISS

www.zeiss.com/cine/social